JOÃO VIRMONDES

"Passantes", 2010
Fotografias impressas sobre papel coladas sobre PVC
95 x 150 cm (cada)
MUnA R/446.1
MUnA R/446.2
MUnA R/446.3

Olhando para a obra

A série intitulada "Passantes" nos revela um tríptico, três fotografias com um grande contraste entre luz e sombra. Ao tentar decifrar a imagem podemos perceber uma janela que se assemelha àquela característica dos transportes públicos; na paisagem urbana refletida, sombras de passageiros são projetadas, além de algumas árvores e edifícios. Ao fundo desse labirinto, encontramos uma outra janela, como uma imagem que nos leva à outra. Muitas são as perguntas que podem surgir ao tentarmos identificar esses elementos: Quem são esses passageiros? Para onde aponta essa janela? De onde é essa paisagem? Os borrões projetados pela sombra podem ainda aludir à correria do cotidiano, ao dinamismo iminente da vida contemporânea, onde pessoas e paisagens se misturam e se perdem nesse espaço-tempo.

Virmondes também produz um diálogo íntimo com a cidade na sua série "Casas Anuladas" ao retratar casas demolidas numa tentativa de construir novos sentidos e olhares a espaços já em ruína. Trazer resquícios do espaço urbano para dentro do museu se configura enquanto tentativa de produzir uma nova cidade; nesse sentido, suas fotografias sinalizam a construção de um olhar poético que transforma a realidade social, cultural, arquitetônica, convidando o espectador a produzir um outro olhar sobre a cidade, e dessa forma, ressignificar e habitar novos mundos.

Ver+

Sem título ["Art-Art"], de Regina Valter (1978)
O encontro dos Horizontes, de Clarissa Borges (2012)
Série desDOBRAMENTOS da paisagem, de Sandra Rey (2003-2005)

Sobre o artista

João Virmondes é natural de Ituiutaba. Artista visual, desenvolve trabalhos em diferentes linguagens, como fotografia, escultura, desenho, instalação e vídeo-instalação. Possui graduação em Educação artística pela Universidade Federal de Uberlândia (1999), e Mestrado em Artes pela mesma instituição (2011). Lecionou disciplinas como "Desenho e expressão plástica", "Criatividade e inovação plástica" na Faculdade UNIESSA (2012-2015) e ainda, foi professor substituto de Escultura no curso de Artes Visuais na Universidade Federal de Uberlândia (UFU). De 2006 a 2013, foi coordenador do Núcleo de Apoio a projetos da comunidade no Setor de Artes Visuais da Secretaria Municipal de Uberlândia, além de participar do grupo de pesquisa Poéticas da Imagem (UFU/CNPq). Virmondes doou duas séries de fotografia ao MUnA no início do ano de 2010, por ocasião da exposição da sua pesquisa de mestrado, realizada no museu.

Experimente

Agora que conhecemos um pouco o trabalho de João Virmondes sobre a cidade, que tal convidarmos os estudantes a experienciar o espaço urbano com outro olhar? Primeiro vamos percorrer algum trajeto sem direção ou destino prévio, que tal observarmos a paisagem? Com o auxílio de uma câmera, vamos tentar capturar alguns elementos que componham essa imagem: uma árvore, o céu, os carros, as pessoas, as construções, o que lhe chama atenção? Quais sensações esse percurso lhe provoca? De que forma? O que o espaço urbano nos diz? O que ouvimos? O que sentimos? Sem utilizar-se do recurso da palavra, gesto ou som, como você poderia se expressar apenas com a imagem, com as fotos produzidas pelo seu próprio olhar? Qual mensagem você desejaria transmitir?

Sobre o MUnA

O Museu Universitário de Arte é um órgão complementar do Instituto de Artes da Universidade Federal de Uberlândia, sob a coordenação do Curso de Artes Visuais. Fundado em 1998, localiza-se no bairro Fundinho, num corredor cultural da cidade. Nesses 25 anos de atuação, tem desenvolvido atividades de ensino, pesquisa e extensão. Para tanto, conta com um acervo de 700 obras de importantes artistas locais e nacionais, tais como: Alfredo Volpi, Amílcar de Castro, Cildo Meireles, Di Cavalcanti, Fayga Ostrower, Ido Finotti, Nelson Leirner e Shirley Paes Leme.

Sobre o projeto

O projeto "MUnA Online 2: o acervo em diálogo" busca divulgar o acervo artístico da instituição na internet, ampliando o acesso ao patrimônio cultural deste museu regional. Além da coleção do material educativo voltado a/o professor/a, o projeto contou com a ampliação da catalogação das obras e a continuação da série de mini-documentários dedicados a artistas de destaque do acervo, ambos disponíveis no site www.acervomuna.com.br. Todas as ações foram viabilizadas por meio do Edital PMIC 2022 da Prefeitura de Uberlândia.

Ficha técnica

Concepção | Coordenação Geral
Tatiana Sampaio Ferraz

Textos | Pesquisa
Laís Martins Bernardes

Design gráfico
Jéssica Caldeira

Produção
Suzana Adamy da Rocha

Crédito das imagens
João Virmondes

Agradecimentos
João Virmondes
Maria Carolina Rodrigues Boaventura

incentivo: