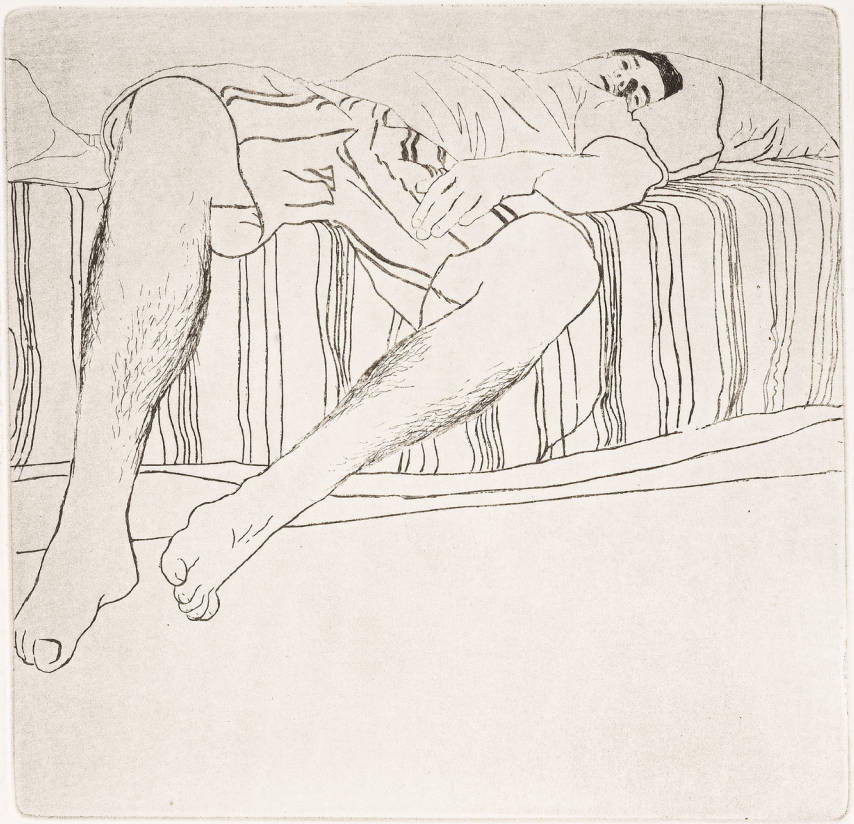

1/7

Rodrigo Freitas / 2007

RODRIGO FREITAS

"Sem título", 2009
Verniz-mole e água-forte sobre papel
20 x 20 cm (mancha); 33 x 33 cm (suporte)
tiragem 1/7
MUnA M5g5.2/100

Olhando para a obra

"Pequenos desassossegos" é o título de uma série de gravuras em metal que Rodrigo Freitas criou no final de sua graduação em Artes Visuais como parte do trabalho de conclusão de curso na UFMG. As composições da série trazem corpos masculinos solitários (supostos autorretratos do artista), ora em completo repouso doméstico ora diante de situações insólitas. As cenas cotidianas sugerem um tempo alongado, em que corpos e objetos se acomodam justapostos na intimidade, num cotidiano atemporal e desinteressado, por vezes surpreendido pela presença intrusa de figuras fantasiosas. O desenho marcado das silhuetas, produzido com verniz-mole sobre a chapa de metal, acentua a fixidez temporal da cena. No caso desta obra, pertencente ao MUnA, a distorção perspectiva da vista do quarto, tomada a partir do nível do chão, acentua a estranheza daquele corpo, sem saber se descansa, se sonha ou se já não possui sinais vitais... o conjunto de "Pequenos desassossegos" também foi exposto no MUnA, em outubro de 2009, em cuja ocasião Freitas doou duas obras da série para o acervo do museu.

Ver+

Sem título (da série "Pequenos desassossegos"), de Rodrigo Freitas (2008)
Autorretrato, de Hélio Siqueira (1985)
Sem título [Moça deitada], de Lucy Citti Ferreira (1935-1947)

Sobre o artista

Rodrigo Freitas nasceu em Franca (1983), interior paulista, mas construiu seu percurso formativo em terras mineiras. Graduou-se Bacharel em Belas Artes com habilitação em pintura (2006) e em gravura (2008), ambas pela Universidade Federal de Minas Gerais. Ainda na graduação, fez um intercâmbio acadêmico com a Università degli Studi di Bologna, Itália. Desenvolveu suas pesquisas de mestrado (2011) e doutorado (2016) também na UFMG, as quais se dedicaram à sua própria produção artística, alinhavando teoria e prática. Para além das técnicas de gravar e pintar, Rodrigo tem perseguido a natureza da imagem, como um campo a explorar a construção da realidade e do imaginário, embaçando realidade e ficção. Participou de exposições coletivas em diversas instituições, tais como Casa Fiat de Cultura (BH), Museu de Arte de Ribeirão Preto, Palácio das Artes (BH) e Fundação Bienal (SP). Recebeu prêmios no 15° Salão UNAMA (2006) e Jovens Gravadores do Mercosul (2005) e foi contemplado com bolsa de residência pelo Museu da Pampulha em 2011. Desde 2016 é Professor Adjunto de Pintura no Curso de Artes Visuais da Universidade Federal de Uberlândia.

Experimente

Nem tudo que nos inspira está tão longe assim ou fora do nosso alcance. O cotidiano, a intimidade, a casa, os amigos e amigas, a família, a escola... tudo isso pode ser motivo de inspiração para experimentarmos diversos exercícios, técnicas e materiais. Que tal olhar o seu entorno como se fosse a primeira vez? Que objetos os cercam, que bichos habitam suas casas, que pessoas compartilham sua morada? Em que momentos do dia ou da semana você consegue parar para re-aprender o ambiente em que habita? Que tal escolher um lugar especial na sua casa ou escola, onde você se sente bem, e recria-lo a partir de um novo personagem? Pode ser seu autorretrato ou uma figura imaginária... Vale se inspirar em quadrinhos, em filmes, animações! A mistura desses dois mundos, um real e um imaginado, pode ser muito divertida! Deixe seu cotidiano lhe inspirar e solte sua imaginação. (Dica: comece a esboçar a cena com grafite, e só depois introduza outros materiais, como giz de cera, guache, lápis de cor etc.)

Sobre o MUnA

O Museu Universitário de Arte é um órgão complementar do Instituto de Artes da Universidade Federal de Uberlândia, sob a coordenação do Curso de Artes Visuais. Fundado em 1998, localiza-se no bairro Fundinho, num corredor cultural da cidade. Nesses 25 anos de atuação, tem desenvolvido atividades de ensino, pesquisa e extensão. Para tanto, conta com um acervo de 700 obras de importantes artistas locais e nacionais, tais como: Alfredo Volpi, Amílcar de Castro, Cildo Meireles, Di Cavalcanti, Fayga Ostrower, Ido Finotti, Nelson Leirner e Shirley Paes Leme.

Sobre o projeto

O projeto "MUnA Online 2: o acervo em diálogo" busca divulgar o acervo artístico da instituição na internet, ampliando o acesso ao patrimônio cultural deste museu regional. Além da coleção do material educativo voltado a/o professor/a, o projeto contou com a ampliação da catalogação das obras e a continuação da série de mini-documentários dedicados a artistas de destaque do acervo, ambos disponíveis no site www.acervomuna.com.br. Todas as ações foram viabilizadas por meio do Edital PMIC 2022 da Prefeitura de Uberlândia.

Ficha técnica

Concepção | Coordenação Geral
Tatiana Sampaio Ferraz

Textos | Pesquisa
Tatiana Sampaio Ferraz
Laís Martins Bernardes

Design gráfico
Jéssica Caldeira

Produção
Suzana Adamy da Rocha

Crédito das imagens
Roberto Chacur

Agradecimentos
Rodrigo Freitas
Maria Carolina Rodrigues Boaventura

incentivo: