



ADÉLIA LIMA



"Sutilezas", 2010
Ferro-chapa, barra redonda, pregos e solda
36 x 20 x 20 cm
MUnA R/451

Olhando para a obra

Na obra "Sutilezas" (2010) a artista utiliza uma barra de ferro arqueada num movimento sinuoso, com tamanha organicidade que nos lembra uma linha desenhada. Na parte superior da barra, alguns pregos são alocados em posições diferentes e tamanho variados, formando vetores. É interessante observar o movimento sinuoso transmitido por um material rígido, como é o caso do ferro, produzido pela ação delicada da artista. Além disso, a introdução de materiais ordinários, como os pregos produz um novo olhar sobre o formato desse elemento construtivo, agora com as pontas invertidas. Observe a escultura: ela lhe remete a alguma figura ou forma? Ao se deparar com os pregos pontiagudos, qual sensação lhe vem à mente?

Ver+

Sem título, de Amilcar de Castro (Sem data)

Pietá, de Helio Siqueira (2001)

Sem Título, de Kênia França (Sem data)



Sobre a artista

Adélia Lima nasceu em 1949 na cidade de Monte Alegre de Minas, interior mineiro, próximo à Uberlândia, onde reside atualmente. É formada em Letras Neolatinas (Português, Latim e Francês) pela Universidade Federal de Uberlândia. Artista plástica autodidata, desde criança se encantou pelo universo tridimensional realizando experimentações com barro, arame, cera de abelha etc. Lima trabalha com diferentes materiais, como argila, concreto celular, pedra e metal. Realizou exposições individuais e coletivas em salões de arte por todo o país, e muitas de suas obras estão presentes em coleções brasileiras e também no exterior. Ainda hoje mantém com seu marido, o pintor Helvio Lima, um ateliê no bairro do Fundinho, em Uberlândia, onde dá aulas de arte e segue produzindo suas peças.

Experimente

A obra de Adélia Lima é uma escultura contemporânea de caráter abstrato. Para nos aproximarmos da linguagem tridimensional, que tal convidarmos os/as alunos/as a experimentarem o arame? Podemos encontrar o arame em qualquer loja de material de construção, atente para a espessura e para a flexibilidade dos modelos disponíveis em loja. Por ser um material maleável, é possível manipulá-lo com as próprias mãos, mas também é recomendado a utilização de algum alicate para auxiliar nos arremates. Que tal criarmos alguma figura ou forma que lhe interesse? Talvez uma figura humana, um animal, um objeto inanimado? Ao nos depararmos com o plano tridimensional é importante pensar em como projetar a figura no espaço, qual seu ponto de sustentação e equilíbrio? Será preciso uma base? O desafio será fazê-la parar em pé!

Sobre o MUnA

O Museu Universitário de Arte é um órgão complementar do Instituto de Artes da Universidade Federal de Uberlândia, sob a coordenação do Curso de Artes Visuais. Fundado em 1998, localiza-se no bairro Fundinho, num corredor cultural da cidade. Nesses 25 anos de atuação, tem desenvolvido atividades de ensino, pesquisa e extensão. Para tanto, conta com um acervo de 700 obras de importantes artistas locais e nacionais, tais como: Alfredo Volpi, Amílcar de Castro, Cildo Meireles, Di Cavalcanti, Fayga Ostrower, Ido Finotti, Nelson Leirner e Shirley Paes Leme.

Sobre o projeto

O projeto “MUnA Online 2: o acervo em diálogo” busca divulgar o acervo artístico da instituição na internet, ampliando o acesso ao patrimônio cultural deste museu regional. Além da coleção do material educativo voltado a/o professor/a, o projeto contou com a ampliação da catalogação das obras e a continuação da série de mini-documentários dedicados a artistas de destaque do acervo, ambos disponíveis no site www.acervomuna.com.br. Todas as ações foram viabilizadas por meio do Edital PMIC 2022 da Prefeitura de Uberlândia.

Ficha técnica

Concepção | Coordenação Geral

Tatiana Sampaio Ferraz

Textos | Pesquisa

Laís Martins Bernardes

Design gráfico

Jéssica Caldeira

Produção

Suzana Adamy da Rocha

Crédito das imagens

Roberto Chacur

Agradecimentos

Adélia Lima

Maria Carolina Rodrigues Boaventura



incentivo:

